SAYI 116 (SON) FİYATI 15000 TL (KDV DAHİL) 13 EKİM 1993 ÇARŞAMBA

# SON DeLi

# AANNEEE BİİTTİİİ

# BU MACERANIN SONU

Kötü adamı yere serdikten sonra, olayı hayranlıkla izleyen kadını vantuz gibi öpüp, "Gitmemiz gerek" diyerek bir sigara yakmamız ve volümü artan coşkulu bir fon müziği eşliğinde ufuklara doğru yürüyüp, görüntüden çıkmamız gerekiyordu ama... Ama bu film biraz garip oldu. Hem kötü adamdan feci bir sopa yedik, hem de adi karı gidip O'nu öptü. Üstelik fon müziği filan da yok. Anlaşılan, fon müziği sadece dayağı atanlar ve kızı kapanlar için kullanılıyor.

Son çalışma günü, Kadastro'nun kopillerinden birini almaya gelen bir okur, kapatma kararımızı öğrendikten sonra uzun süre yüzüme "Ananı sikiim" der gibi baktı ve Deli'nin kendisi için ne büyük önemi olduğundan bahsetti. Ve, "Keşke biraz daha dayansaydınız. Nasıl kapatırsınız?" deyip çıktı. Evine gitti, radyosunu açtı ve müzik dinledi. Ve sonra yemek yedi, dişlerini fırçaladı, kakasını yaptı ve sonra sevgilisi geldi. O'nunla sevişti ve birlikte uyudular ve sonra birlikte uyandılar ve yemek yiyip, dişlerini fırçaladılar ve kakalarını yaptılar vs... Görüldüğü gibi Deli'nin yokluğu okuru sağır, kabız ya da iktidarsız bırakmıyor.

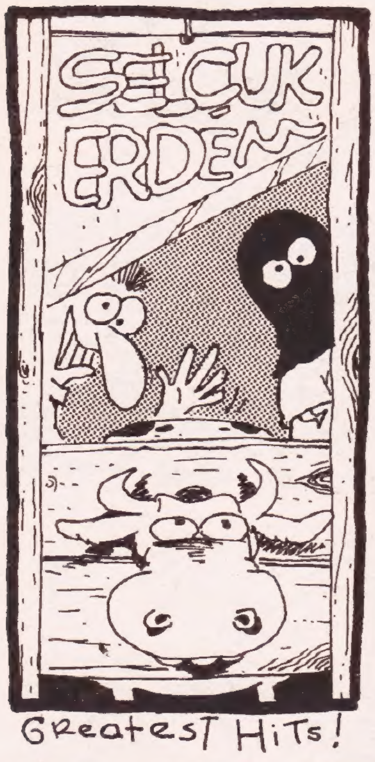
Dergiler çıkıyor, dergiler kapanıyar ve herşey unutuluyor... Daha ilk sayı çıkmamıştı. Can Barslan'la birlikte, şimdi adını anımyasamadığım acayip bir yerde manyak bir aile çay bahçesine gidip 18 Çeşit Salam'ın esprilerini bulmuştuk. O günü hiç unutamayacağım. 113. sayıyı benim evimde Hakan, Selçuk ve Resul ile birlikte yapmıştık. O günü de hiç unutmayacağım.

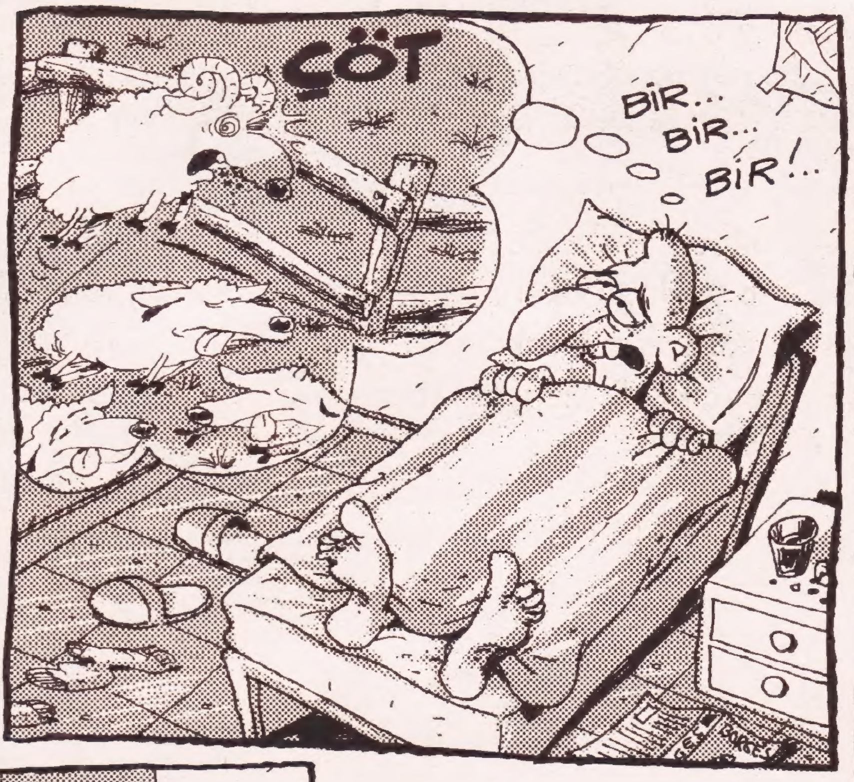
Yaşamımda hiç unutmayacağım 116 günü, 116 gecesi var Deli'nin. Bu yüzden Deli'yi nasıl kapattığımızı anlatsam da anlayacağınızı hiç sanmıyorum. "Çok güzel oluyordu ama satmıyordu. Para kazanmadığımız yetmiyormuş gibi tomor tomar da borca girdik. Bu da, "Neden kapattınız?" sorusuna yazar ve çizer cevabı olacak bir süre. Hiç kimse uyuyamadığı uykulardan, göremediği rüyalardan, gidemediği tatillerden, asılamadığı kızlardan, okuyamadığı kitaplardan, seyredemediği filmlerden, yaşayamadığı yaşamdan bahsetmeyecek bu sorulduğunda. Oysa yaş ortalaması 21 olan bu insanların uykuya, rüyalara, aşka, tatile, filmlere, kitaplara ve sokaklara ihtiyacı var. Gelecekte daha deli dergilerin varolma koşulu bu bence.

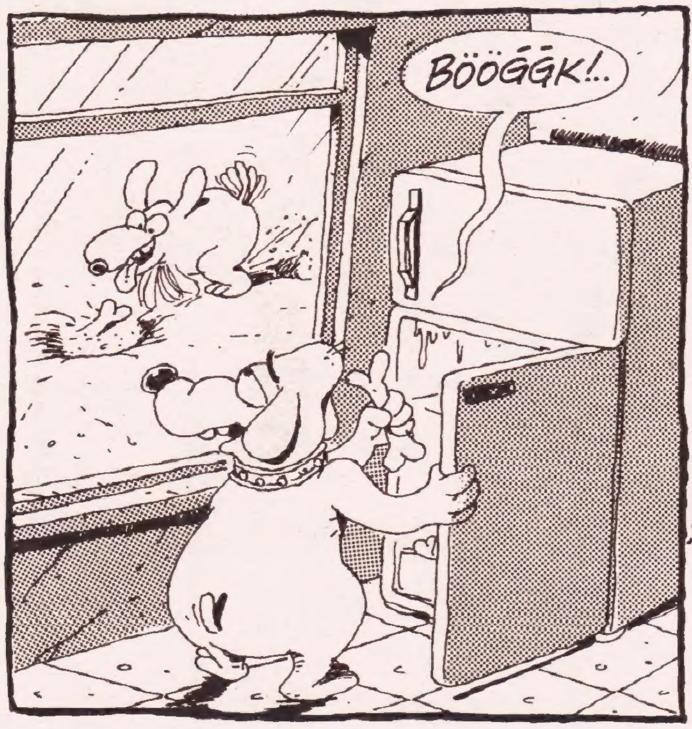
Satış kaç? Borç ne kadar? Cezmi niye gitti? Gani niye kaldı? Neder poster? Niçin sinema? Niye rock? Neden 15.000 lira? Bunların hepsini şimdi siktiredin ve elinizdeki dergiyi okuyun. Biz sizi sonra yine buluruz.

**Son Deliler adına**

**Kemal Kenan Ergen**



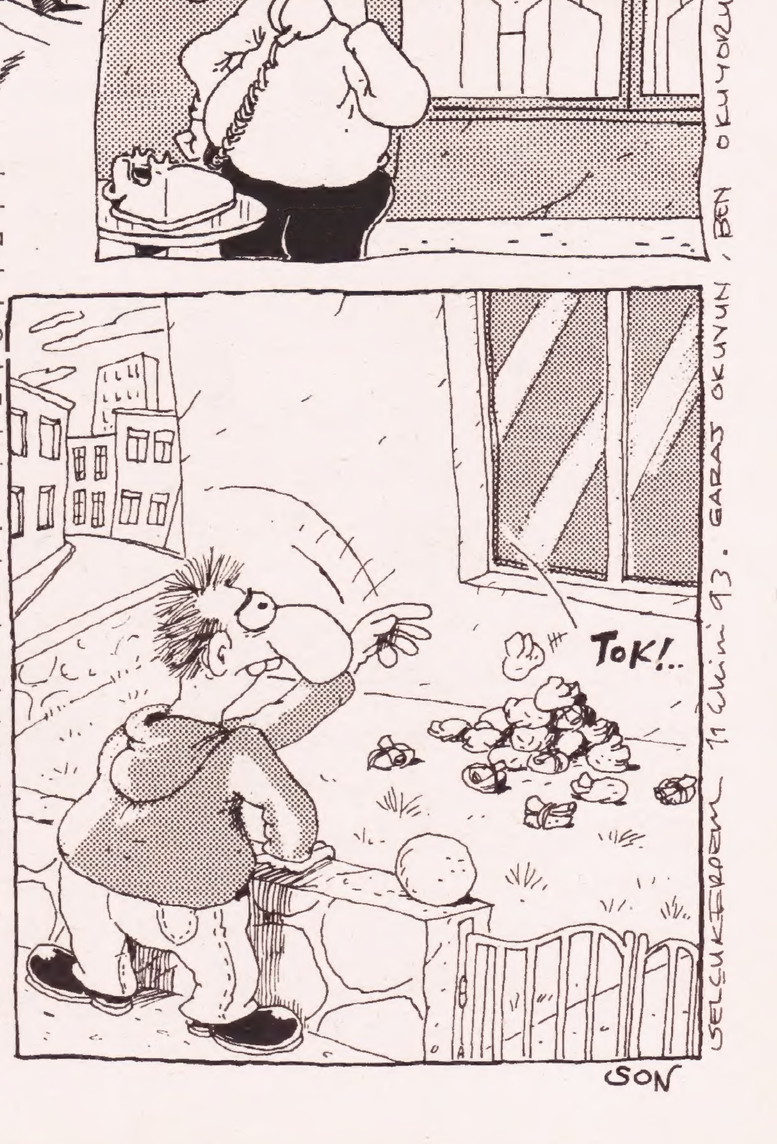





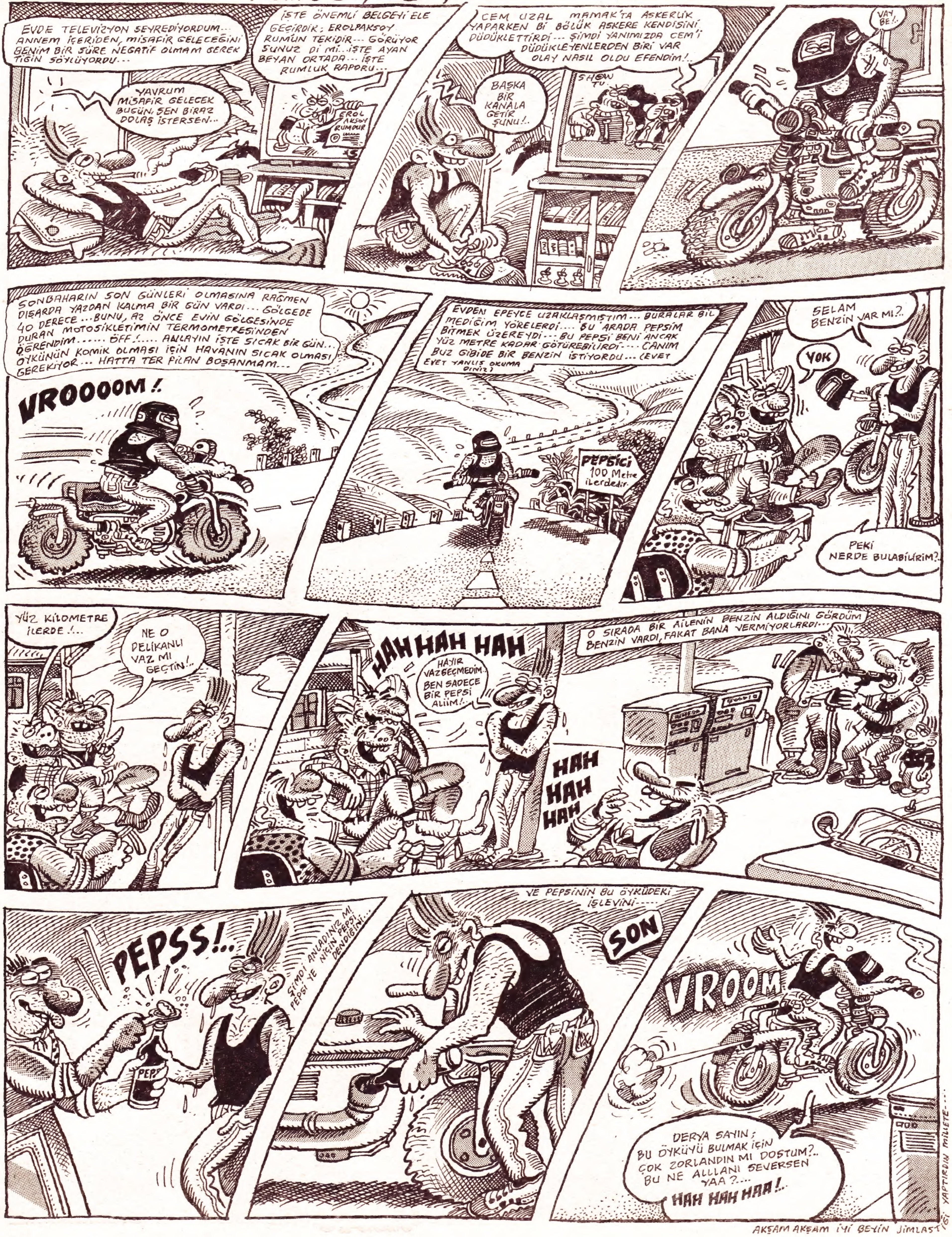
Son köşemi, en sevdiğim karikatürlerimden bazılarına ayırdım. Delinin 116 sayısında yaklaşık1000 karikatür çizmişim. 116 uykusuzluk,116 heyacan, 116 iş geciktirme, 116 kahveyi kim yapacak tartışması, 116 gece yarısından sonra yemek arama turu, 116 buz hokeyi maçı, 115 düş ve 116 kabus!

Bu sayfada bir özetini gördüğünüz dünyamın oluşmasına katkıda bulunan bütün köpeklere, öküzlere ve diğer tüm hayvanlara, uzaylılara, uyurgezerlere, nuryüzlü ihtiyarlara, kurt adamlara, körlere, yalancı çobanlara, tarihin sıradan insanlarına ve hep çocuk kalabilmiş herkese, son olarak da ne zaman başımı masadan kaldırsam yanımda bulduğum Kemal Kenan, Hakan, Resul ve diğer tüm Delilere teşekkür ederim.

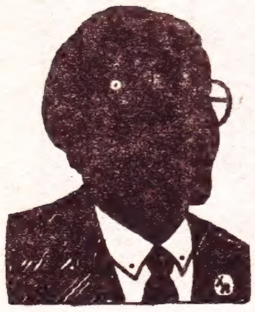
Bir yerlerde çizdiklerime gülen birilerinin olduğunu bilmek çok güzeldi. S.



# PEPSSS!.. YAZAN ÇİZEN: Derya Sayın...



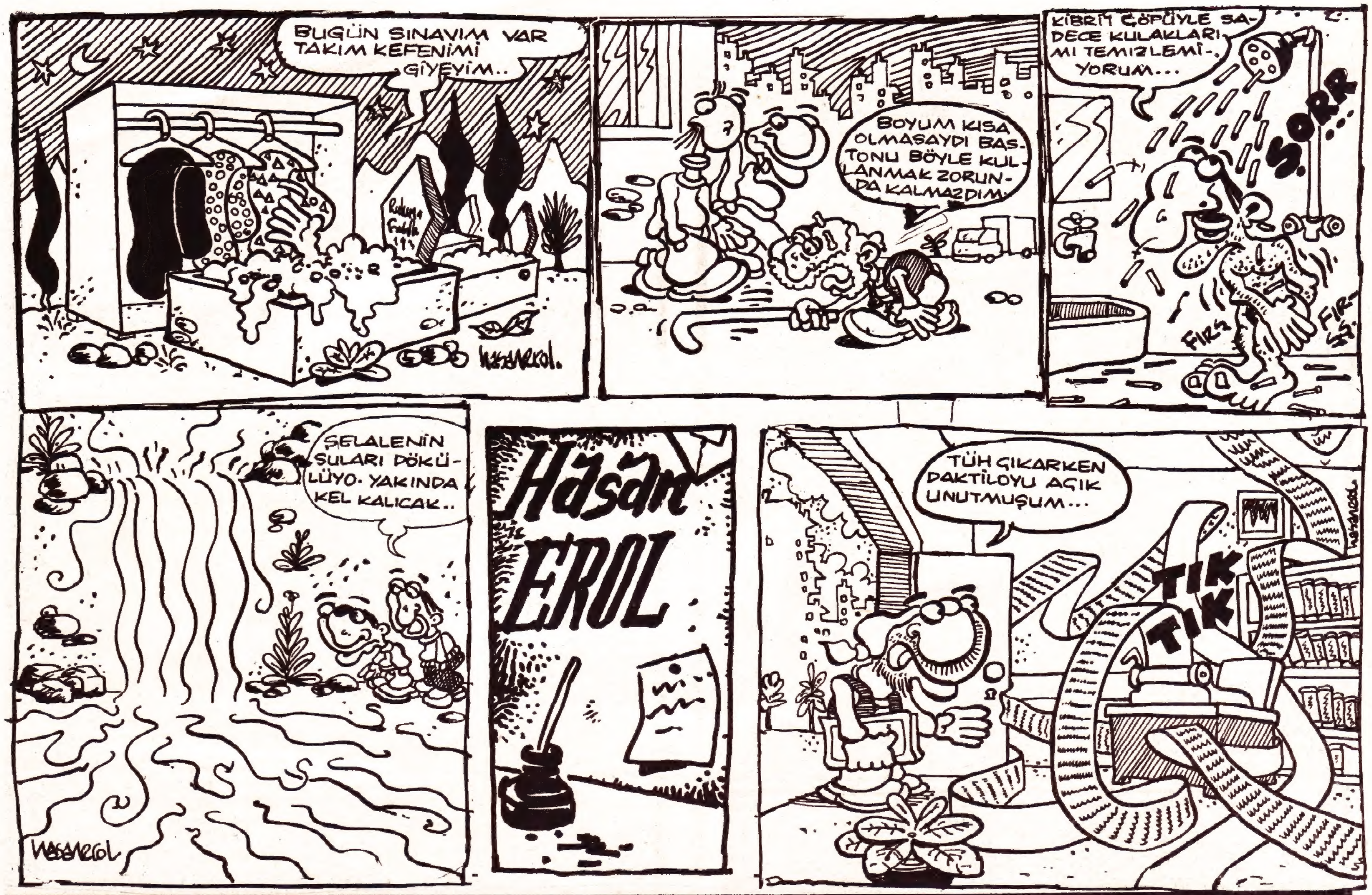
# resulefendi



# ENİŞTE

## Bana Seni Gerek Seni

Okuyanlar bilir geçen hafta yengenize (Patron) sert bir nota vermiş ve derhal eve dönmezse evin reisi olarak gerekeni yapacağımı söylemiştim.
Doğrusunu söylemek gerekirse bu sert yazının yengeniz üzerinde etkili olacağını ummuştum. Hesabıma göre yengeniz (Patron) acele olarak beni arayacak ve ilk bulduğu uçakla Viyana'dan kocasının ve çocuklarının yanına döneceğini ve işlerden güçlerden elini eteğini çekeceğini söyleyecekti.
Gece üçte telefonum acı acı çalınca işte beklenen telefon dedim ve pijamalarımın ütüsünün bozulmasına aldırmadan telefona koştum... Evet onun sesiydi...
"Bana bak... Az önce bir rüya gördüm. Güya bir salaklık yapıp ütüyü prizde unutmuşsun ve yalı yanmış. Şimdi git bak bakalım ütü prizde mi, değil mi?" deyince bu işin çok zor olacağını anladım.
Bakın bunu utanarak söylüyorum ama bir ara yengenizi (Patron) dinimizce caiz olan bir şekilde terbiye etmeyi de denemedim değil. (Karşı apartmanın kapıcısı İranlı Abdülvahap söyledi). Şöyle iki üç Osmanlı tokadı atmaya niyetlenmiştim ki bir anda odanın içine koruma doldu ve biri kolumu kıvırırken biri de afedersiniz tam merkez nahiyeme tekme atıyordu. "Yahu bırakın kendi karıma iki tokat atamayacak mıyım?" dediysem de dinletemedim.
Bütün davetlere yalnız gidiyorum. Geçen gün bir kokteylde iki duble viski içtikten sonra Vehbi Koç'u kadın sanıp asıldığımı duyunca kokteyllerde içki içmemi de yasaklamış. Garsonlar "Yengenin talimatı var ulan. Defol git şurdan. Kırmiyim viski şişesini kafanda" diyerek beni nazik bir şekilde bardan uzaklaştırıyorlar. Oysa Turgut Bey beş vakit namaz kılardı ama Semranım'ın içkisine, purosuna ve konkenine karışmazdı. Saraylarda yaşattı adam karısını... O eve terzinin biri girer biri çıkardı.
Bizim kapımızı amerikalı komşularımız Mr. ve Mrs Brown, Rus sütçü İvan Zakirof, Alman sigortacı Peter Strauss ve İranlı kapıcı Abdülvahap dışında kimse çalmıyor nedense. Of... of... Bu işten inanamayacağınız kadar zarar gördüm. Ufak oğlanı her gün okula ben götürüp getiriyorum. Tanımayanlar "Annesi öldü mü" diye soruyorlar. Mendilimin ucuyla gözümün yaşını silerken "Benim için öldü" demenin zorluğunu varın siz tahmin edin artık. Evlenirken rahip bize iyi günde ve kötü günde birlikte olun demişti. (Rahip değil miydi yoksa o?) İşte kötü günüm... Niye karım yanımda değil? Bu yaşta da çavuş tokatlanmaz ki. Hüüü hüüü...
– Beyefendi amerikalı komşularınız geldi. Ağladığınızı duymuşlar. Aliyim mi içeri...
– Al al... Yahu osursak haberi oluyor bunların da...
– Evet dün geceki fenaydı komşiiii...




# KLAVUZU DELİ OLANIN

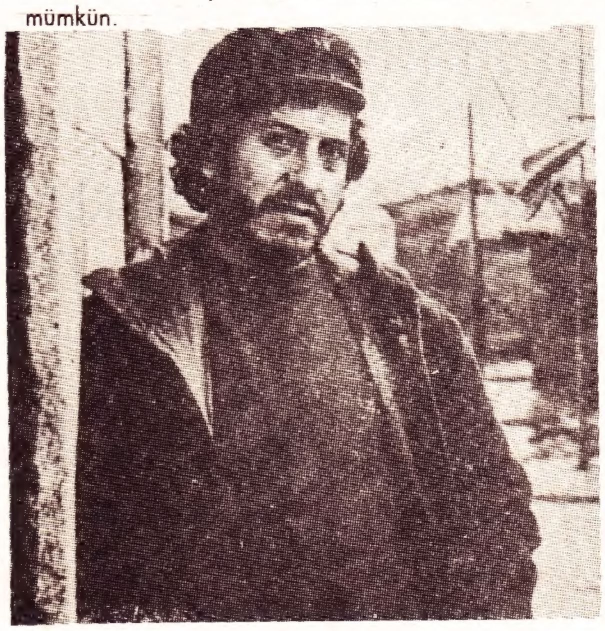
. "Biri öldü, ikincisine vurdular vurdular
inanmazdım asla bir insana böyle vurulacağına
Diğer dördü sona erdirmek istedi bu dehşeti,
biri boşluğa attı kendini,
diğeri vuruyordu başını duvara,
ama hepsinin bakışlarında ölümün işareti."
Victor Jara, Ölümsüz Şarkı (Parantez yay.)

. Bir yolunu bulup İstanbul İHD'yi kapatmak istiyorlar. Haberiniz olsun ! Belki tepki gösterirsiniz ya da ne bileyim, üye olursunuz felan. Yaşar Kemal kapatılacağını duyunca üye olmuş da... Sizin Yaşar Kemal'den neyiniz eksik, niye İnsan Haklarını savunmak aklınızdan geçmiyor?

. Kramp, Keops, Acil Servis, Kontrast, Objektif 13 Ekim Çarşamba; Midas, Panzer, Tını, Yu-Hu, Mercury 14 Ekim Perşembe; Muammer Ketençoğlu, Selim Atakan, Orhan Atasoy, Taner Öngür, Alarm, İlhan İrem 15 Ekim Cuma günü Ankara Altınpark Salonu'nda Nükleer Santrallara Karşı Türkçe Rock Festivali'ndeler. Haberiniz vardır, ama tekrar hatırlatayım dedim.

."Galiba sonbahardı, yağmur yağıyordu. Sinemadan çıkmıştım, patlamış mısır yiyordum. Beni bir yerlerde idam ediyorlardı. Kıçıma bir yerlerde cop sokuyorlardı. Oysa ben aşık olmak için evden kaçmıştım." Küçük İskender, İkizler Burcu Hikayeleri (Parantez yay.)

. Mizah Kültürü Dergisi Güldiken'in ikinci sayısı çıktı. Dünya'da türünde tek olan bu dergiyi her mizah meraklısının, karikatüristin mutlaka okuması gerek, desem de okumayacağınıza inanıyorum. Niye mi ? Okusanız Güldiken 100 Bin satar da ondan. Bari en azından bir gözatın, büyük kitapçılarda bulunuyor ya da PK 42 Bahariye İstanbul adresinden istemek mümkün.



. Haftanın filmi kuşkusuz Şener Şen'in Amerikalı'sı. Ama ben Jeremy Irons'ın Kafka'sını öneriyorum. Çok değişik bir film, bakarsınız bir haftada sinemalardan kalkıverir, kaçırmayın.

. Jasmine'de Kırmızı Pazartesi'ler başlamış. Sefa Fersal, her pazartesi çeşitli konularda konuklarıyla söyleşiyormuş. Bar havasında söyleşmeye meraklılar için 18 Ekim'de Nil Gün, 25 Ekim'de Mustafa Köz Galatasaray'da Jasmine Bar'da. Saati belirtilmiyor. Kafanıza göre takılın.

. Yaba Öykü dergisi 15 yılına girmiş, bu nedenle tüm okuyucularına dergi ile birlikte bir söyleşiler kitabı hediye ediyorlar. Adresi, PK 404 Ulus, Ankara. Fiyatı 25.000.-

. Haftalık Çizgi Roman Dergisi RH+ kapandı. Yazıklar olsun bize! Bu kaçıncı kapanan çizgi roman dergisi ! Bir çizgi roman dergisini bile yaşatamıyoruz. Ne diyelim!

. Her cumartesi saat 19.15'de TRT 2'de Okudukça'yı seyredin ! Belki kitap okumak diye bir şey olduğunu hatırlarsınız.

. Haftanın Sorusu : Her faili meçhulden, katliamdan sonra "Unutmayacağız !", "Hesap soracağız!" diyoruz. Sahi, hiç hesap soranımız oldu mu? Sivas Katliamı'nın üzerinden kaç gün geçtiğini hatırlayanımız var mı? Onu da unutmadık mı?

. "Son olsun bu seferki ölüşün
Kolay değil her biten resimle
Azar azar ölmek"
Can Yücel, Güle Güle / Seslerin Sessizliği (Papirüs yay.)

# Ücra Köşe

## Ultramarine Mavisine Wyatt Kızılı

Ultramarine ilk kez geçen yıl, folk-caz ve techno ritmlerinin alabildiğine doğal bir rahatlıkla harmanlandığı "Every man and Woman is A Star" albümü ile yalnızca İngiltere'de beğeni kazanmıştı. Şu an Ultramarine geçenlerde çıkardıkları ikinci albümleri "United Kingdoms" ile hem 70'li yılların iki vitrin grubu Traffic ve Soft Machine'e duydukları çılgınca sevgiyi, hem de o günlerin büyüleyici atmosferine özgü sadakati, Soft Machine Solist ve davulcusu

Robert Wyatt ile iki şarkıdaki beraberliklerinde realize ediyorlar.
Wyatt'ın vokal yaptığı 'Kingdom' ve 'Happyland'in hamurları, Camden folk çevresince atılmış. Bunlar geçen yüzyıla ait iki pastoral. İlaveten Wyatt'ın eski solo çalışmalarında sıklıkla kullandığı bebek konuşmaları gibi aksesuarlar da var, Albümün büyük bir kısmında Wyatt fiilen katılmıyor. Sesi çok derinlerden gelmesine karşın, tıpkı bir enstrüman gibi ayırd ediliyor ve derin birikimi, yönlendirici statüsü hissediliyor. Robert Wyatt, iki yıl öncesine (Yani partinin kendini bitirişine) kadar, Britanya Komünist Partisi'nin, Stalin'in tarihsel haklılığını teslim eden namuslu ve geleneksel sol eğilimli bir üyesi idi. Yine yakın zamana kadar, ağırlıklı olarak bu çizgideki yazıların yer aldığı Morning Star'daki çalışmaları da, Glasnost (Açıklık)sonrası geleneksel solun içine düştüğü bunalımın kendisine yaşattığı hayal kırıklığının etkisiyle zayıf ve kasvetliydi. Scritti Politti'nin ardından, Ultramarine ile olan bu çalışması, onun İngiliz rock çevrelerinde tekrar umut ışığı olarak parlayacağının müjdecisi gibi
"United Kingdoms"da iki gemi yanyana... Klasiğin ve modernin, modanın ve demodeliğin içiçeliğinin yaşandığı tekleşmiş bir atmosfer. Demode çünkü müzikal çizgileri 70'lerin sonlarından itibaren geniş yankılar uyandıran caz etkili rock'a yakın. Moda, çünkü, Shamen'den Orbital'a oradan The Drum Club'a dek uzanan pek çok grubun bulaştığı techno ve Rave sonrası ritmleri onları da etkiliyor. Tam bir İngiliz deneysellıği. Fakat çıkışlarını farklı kılan özelliğin, klarinet, kornet gibi enstrümanların desteğiyle elde edilmiş geleneksel bir yapıdan aldığını söylemek gerek. Bu geleneksel yapının insani taraflarına tehno'nun avantajını dahil ediyorlar. Eklektik değiller. Fusion (Kaynaşım) tadı veriyorlar. Ancak 70'lerin caz-rock'çılarına göre, günümüzün Rave sonrası kaynaşımcıları daha minimalist kalıyorlar. Aşırı süslemeciliği sevmiyorlar. Bu tabir-i caizse minimalist bir Folk-Techno'dur.

**MURAT BEŞER**

# MADONNA GELMİŞ NEYİME

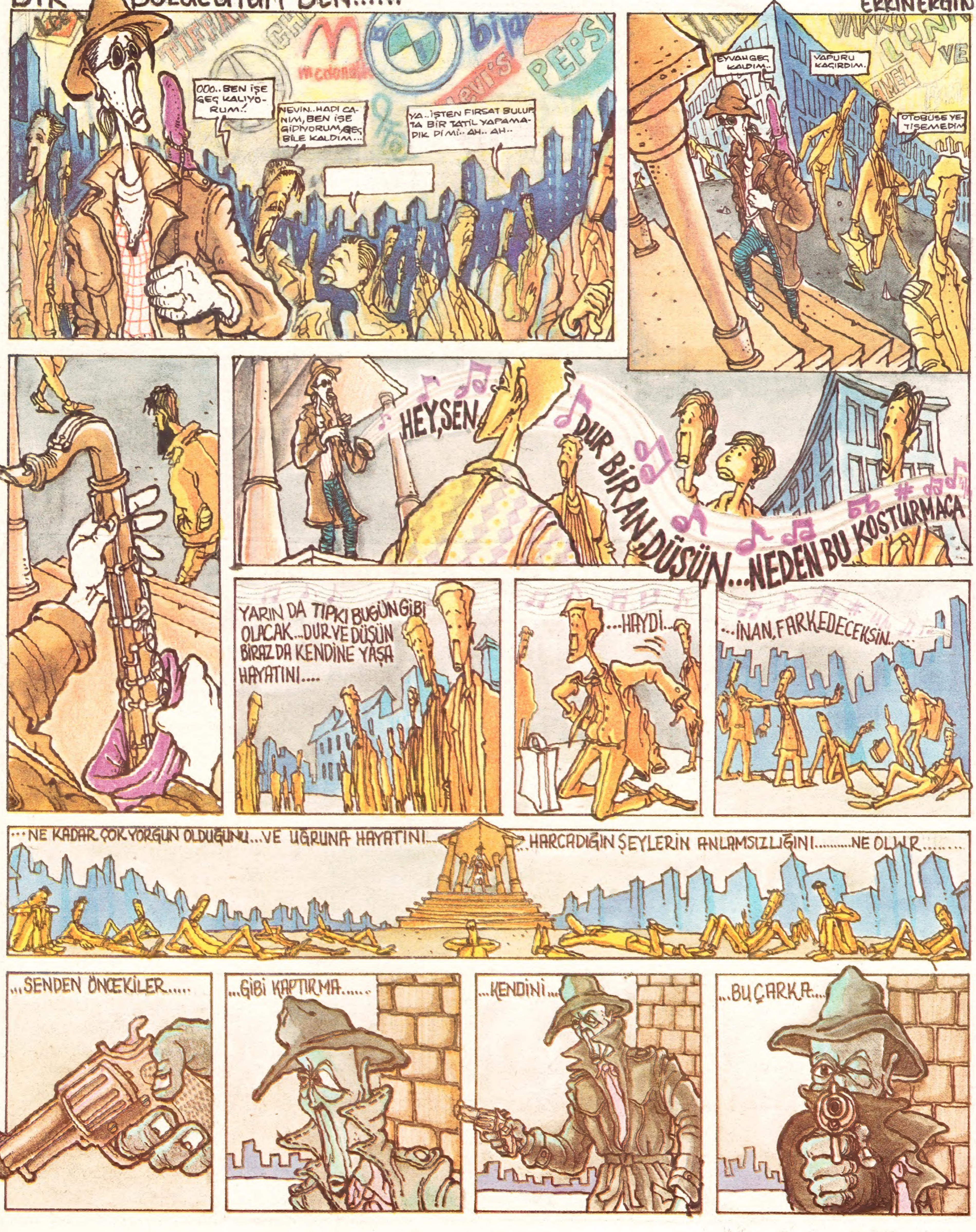
Yo, artık dayanamayacağım. MTV'de bütün hafta sonu Madonna seyredip, İnönü konserine Cumhuriyet gazetesinde bile neredeyse tam sayfa ayrıldığını görünce, bana da cevap hakkı doğduğunu düşündüm ve içimi dökmeye karar verdim. Her rock-sever gibi tabii ki konsere gitmedim. Çünkü stadın arkasında bulunan lunaparkta daha ucuza ve daha fazla eğlenebileceğimi biliyordum. Ama su katılmamış bir Madonna hayranı olan kardeşim sayesinde şimdiye kadar çıkardığı tüm albümleri , filmleri ve konser videolarını 'zorunlu' da olsa izleme olanağı bulmuştum. Bu yüzden kimse bana "dinlemeden eleştirme" diyemez.
Ses ve müzik olarak "alt grubu" olarak sahneye çıkan Yonca Evcimik'den üstün bir yanını göremediğim Madonna'nın asıl silahı "erotik" ve "tabu yıkıcı" kimliği. Bu yüzden kendi cinsellik anlayışımdan şüpheye düşmeye başladım. Pazulu kollar ve kaslı bacaklara sahip bir bücür kızın nasıl olup da seks ilahesi olarak yutturulduğunu anlayamıyorum. Bu medyacılar adama her boku yedirir. Yarattıkları imajın sallanmaya başladığını gören prodüktörler son olarak en ucuz pazarlama aracı olan cinselliğe el attılar. Çünkü Madonna'nın satacak başka şeyi kalmamıştı. Önce saçlar sarıya boyandı. Ardından toplu seksi çağrıştıran, çıplak resimlerle dolu bir fotoğraf albümü yapıldı. Canlı yayında göğsünü açması söylendi, o da yaptı. Bu promosyonların ardından çıkarılan albümü hayranlarını bile tatmin etmedi ama ismi anlamlıydı "Erotica". Sonuçta prodüktörler kutlanacak bir başarı elde etmişlerdi. Esmer İtalyan kızından, sarışın bir seks bombası yaratılmıştı.
Evet, İnönü'den önemli bir isim daha geçti. Ama bence asıl önemli olan, çürük bir malın nasıl pazarlanabileceğini bize öğretmesiydi. Sağol Madonna!

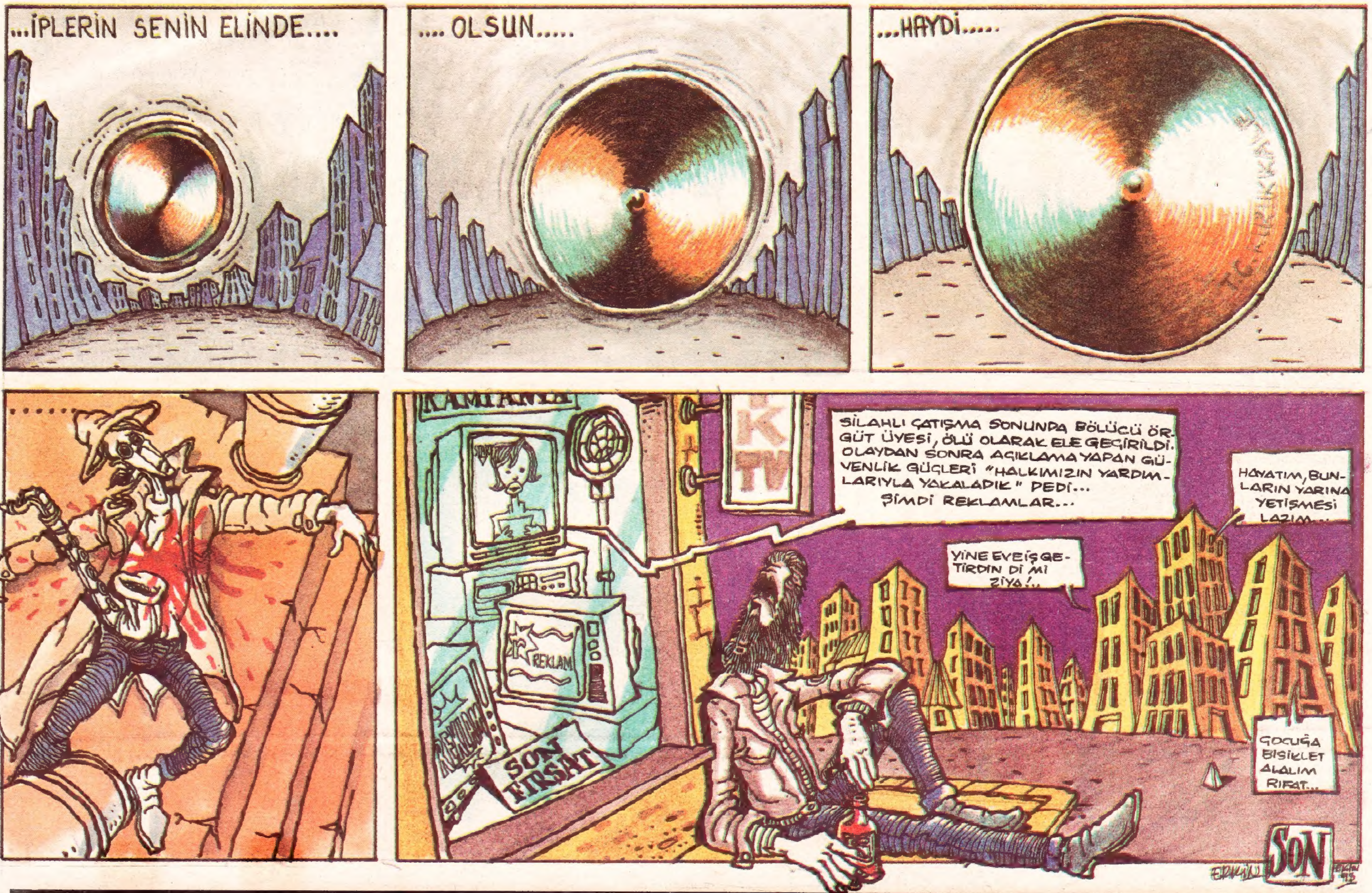
**Dr. Gökhan Budak**

Salaklar
Kem Ken & Hakan
© 1993
EVET BU!.. BUYDU.. TANIDIM ONU!.. TEŞHİS.. TECAVÜZ!..
EFENDİLER!.. TÜRK MİLLETİ ÇALIŞKANDIR.. TÜRK MİLLETİ ZEKİDİR. AYRICA AZ ZAMANDA ÇOK İŞLER BAŞARDIK... EGİĞĞ!..
DOKTOR!... REENKARNASYONA İNANIR MISINIZ?..
AH! LENSİM?!.. LENSİM!.. LENSİAA!..
LENS.. Gİ!..
KAZADAN SONRA BENİ ORMANDA KURTLAR BULMUŞ.. ONLAR BÜYÜTTÜ, YETİŞTİRDİ...
SEN DE Mİ BRÜTÜS?!..
NE DİYON LAN IRZ DÜŞMANI?!. OYDUM ULAN SENİ!..
ŞİMDİ NEREYE KEM KEN?..
BİLMİYORUM SALAK.. YENİ MACERALARA DOĞRU HEP BÖYLE GİDİLİR...
BU MACERANIN SONU...
bir gün... belki...

# BİR BÖLÜCÜYÜM BEN......

YAZAN-ÇİZEN
ERKİN ERGİN

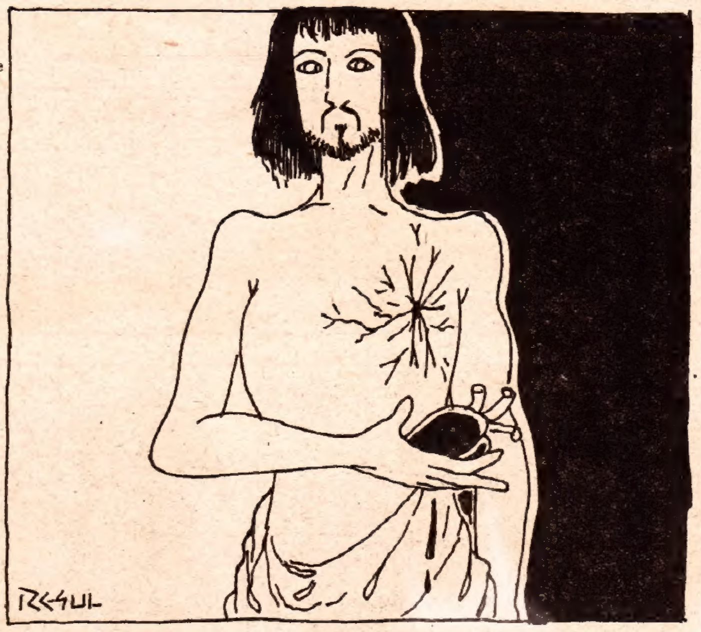





# INSOMNIA

## HENÜZ İÇİMDE HİÇBİR ŞEY GÜRÜLTÜYLE ÇÖKMEMİŞTİ !

Dışarı çıktığımda müzik yoktu, kitap yoktu, Deli henüz çıkmamış ve kapanmamıştı.
Sonrasında şeytanlarım olacak Kafka, Halil Cibran, Camus, Nietzsche ve diğerleriyle henüz tanışmamıştım.
Yalnızca sakinleşmiş kadınlar ve annemin durubakışları vardı.
Bir de hala susmamış kuşun ötüşü.
Henüz, uyuşturucudan hiçbir arkadaşım ölmemişti.
Hiçbir arkadaşım intihar etmemişti.
Renklerin farkında değildim.
Zamansızlıktan haberim yoktu.
Yolculuklarım, yalnızca içerideki bakınmalardan ibaretti.
Annemle henüz tartışmalarımız başlamamıştı.
Freud' tan bi haberdim.
Yalnızca hala susmamış olan kuşun ötüşü vardı.
Bağırmak istiyordum fakat sesim çıkmıyordu.
Neden sonra çok uzaklardan bir gürültü işitildi.
Kadınlardan biri "Fırtına patladı" dedi.
İnsanlar sokaklarda koşuşturuyorlar, yüzlerindeki telaşlı ifade ile fenerin yanında toplanmaya çalışıyorlardı.
Fırtına kopmuştu. Denizdeki balıkçılar fırtınaya yakalanmışlar, sahile ulaşamıyorlardı.
Erguvani sandallar, azgın dalgalarla boğuşuyor ve martı çığlıkları duyuluyordu.
Kuşun ötüşü hala susmamıştı.
Henüz içimde hiçbir şey gürültüyle çökmemişti, boşlukları tanımıyordum.
Birgün komşunun kızıyla evin üst katında boş bir odada henüz oynamamıştım.
Müjgan' ın göğüslerine henüz dokunmamıştım.
Önce anneannem,
sonra dedem
sonrasında da ninem ölmemişlerdi.
Ciciannemle kızmabirader partilerine başlamamıştık.
Düğün evlerinde pilav yememiştim.
Mürefte' nin üzüm bağlarında kaybolmamıştım.
Neşet' in deliler gibi delirdiğimiz Deli Neşet' in kafası henüz yarılmamıştı.
Babamdan henüz dayak yememiştim.
Öğretmen kafamı karatahtaya henüz vurmamıştı.




Evlenmemiş ve boşanmamıştım.
Henüz hiçbir kadınla sevişmemiştim.
Kafka yoktu.
Halil Cibran' la tanışmamıştım.
Hiçbir arkadaşım intihar etmemişti.
Uyuşturucudan hiçbir arkadaşım henüz ölmemişti.
Kuşun ötüşü hala devam ediyordu.
Halbuki ben koşmak istiyordum.
Avazım çıktığı kadar koşmak istiyordum.
Geri dönmeyi hiç düşünmemiştim.
Bir el beni çekip oradan çıkarmıştı.
Bunun bir cinayet olup olmadığını hiçbir zaman bilemedim.
Yalnızca kendi içimde avazım çıktığı kadar koşmak istiyordum.
Müzikle, renklerle ve olabilecek diğer şeylerle
kendi içimde,
koşmak
istiyorum.
Çekip çıkaracak hiçbir eli yaklaştırmadan.
**KENDİ İÇİMDE**
**AVAZIM ÇIKTIĞI**
**KADAR**
**KOŞMAK İSTİYORUM.**

**Not:** Bana yanınızda oturma izni verdiğiniz için çok sağolun. Şu son sayıda ne söyleyeceğimi inanın bilemiyorum.Deli gibi güzel bir derginin okuru olan sizlerin bu duyguyu anlayacağınızı biliyorum. Deli Ruhu' nu yaşatmaya çalışacağımız GARAJ dergisini takip etmenizi ve yalnız bırakmamanızı bir **Deli** fanatiği olarak istiyorum. Kimbilir belki bir gün Garajımıza Deli'yi de alarak tekrardan koşmaya başlayabiliriz.
Birgün o erguvan kokulu sokaklarda birbirimizi öpebilmek ümidiyle.

**SUAT BİLGİ**

# MANIK MEMEK'S MAVRAS

# MADONNA BARMAID KIZ BEN VE AYDINLIQ GAZETESİ

© DELİ CORPORATIONX FUCKER MAN ISLAND.

▼KARIM..

▲MADONNA..

Eğlenmek için karanlığı delip, kapısında Madonna'nın beklediği özel klübe geldim. Jonathan'dan aldığım sigarayı yakıp, kulağımı yalayan bir şarkının davetiyle içeriye daldım. Kızıl ışık geniş salonu yakıyor; nefis bir ritm olmasına karşın, kimse dansetmiyordu. Dostlarım tek kişilik yataklara sığışmışlardı. Taş duvarların bıraktığı tedirgin edici etkiyle sarhoşlamış garson kızlar benimle ilgilenmediler. Dev ekranda 'Fever' klibi görünüp kayboluyordu. Tuvaletin kapısında kocaman kilit asılıydı...

Karım kahvaltıya çağırıyordu. Başım ağrıyordu. Çarşaf buruşuktu. Halının üzerindeki gazetelere bakıyordum. Üzerimden tren geçiyordu. Kalktım, duş aldım. Çıplak halime baktım. Kocamandı. Üzerine diş macunu sıktım, çift renkli. Mtv'yi açıp, sesi kıstım. Balkona çıktım. Tam aşağı atlayacakken, karım kahvaltıya çağırdı. Niye çağırırdı ki? Hem niye karımdı? Sen niye hala okurdun?

Çekmeceyi açtım. Ceylan derisi kapaklı günlüğümün 'bir daha asla okumayacağıma yemin ederim' başlıklı sayfasının altına 133. çarpıyı attım.Bunu her sabah yapardım. Düzenli ve kuralları olan biriydim...

Yasaklarda amma arttı dedim. Barmaid kız bira sundu. Kıza parasını ödedim. Kız bu yetmez demedi, sustu. Bu klübü sevmiştim. Kıza da parasını ödedim. Kız bu yetmez der gibi sustu.

▲BARMAID KIZ..

Biraz daha ödedim. Kız bu yeter der gibi baktı. Kıza seni beğendim der gibi sustum. Kız oh der gibi baktı. Kıza seni istiyorum, hem de şimdi der gibi sustum. Arabaya bindik. Eve koyulduk. Yolda erkekler biz de, biz de istiyoruz der gibi geçiyorlardı. Çok erkek var der gibi baktım kıza. Kız çok konuşuyorsun der gibi sustu. Sustuk. Der gibi...

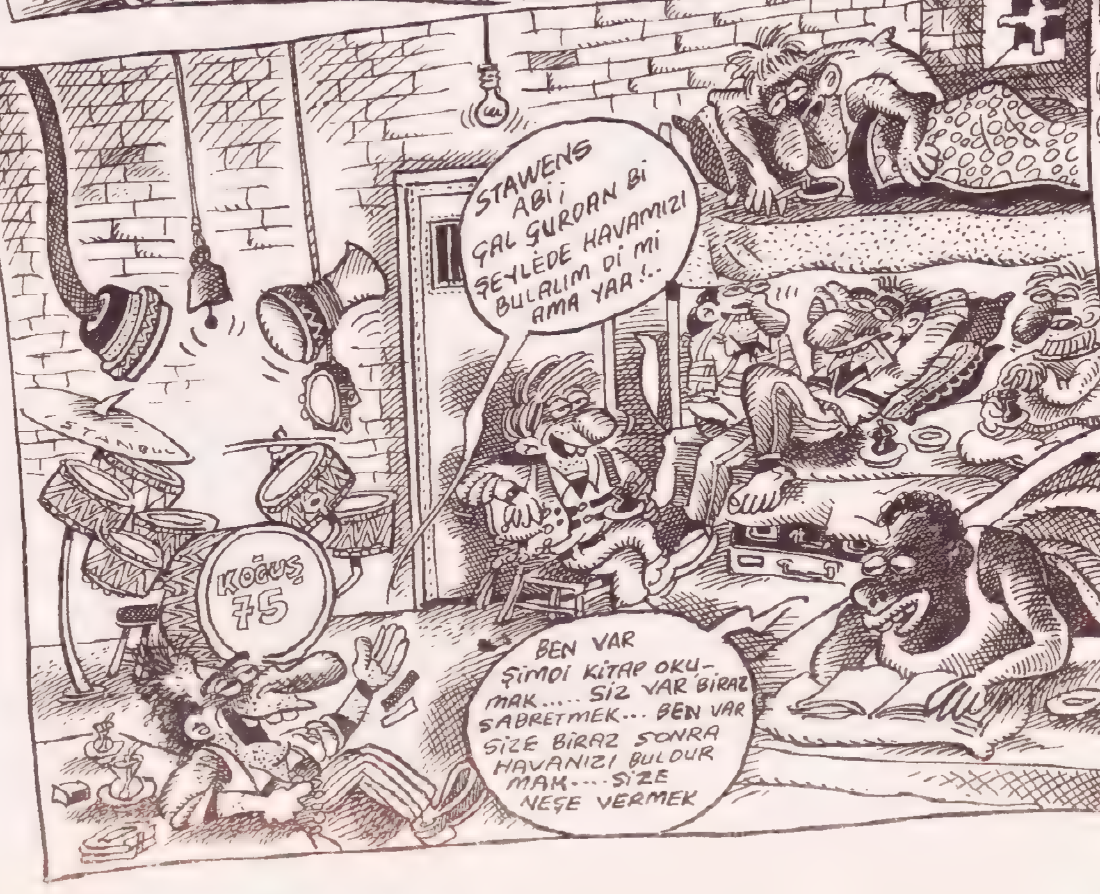
Daha şimdi üzerimden doğu ekspresi geçmişti ki, karım çaresizce yatağa kadar gelip bana ve barmaid kıza kahvaltının hazır olduğunu hatırlattı. Barmaid kız ve ben, karıma aç değiliz der gibi sustuk. Yatağın altında saklanan Madonna 'konser nasıldı?' dedi. Barmaid kız ve ben birbirimize bakıp, bataklıkta timsaha yem olmaktan kurtulmuş bir çift uyuz köpek gibi havladık ve Madonna'ya konserin dün gecede kaldığını, bu günün yeni umutların, yeni heyecanların habercisi olduğunu söyledik. Bunun üzerine Madonna, artık kendine çeki düzen vereceğini, cumaları camiye, pazarları Ortaköy'e gideceğini deklare etti. Barmaid kız ve ben ona "sen Madonna'sın ne yaparsan o mado olur' der gibi baktık. Madonna'ysa bize 'iyi kızlar cennete, kötü kızlar heryere gider' der gibi sustu, sustu, sustu. Ve gözünden bir gümüş gözyaşı düştü. İşte o zaman Barmaid kız, karım ve ben anladık ki Madonna da AydınlıQ okuyor.

**İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ**
Kenan Ergen
**YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ**
Vedat Tülek
**KALİGRAFİ**
Emine Uysal
**ANKARA TEMSİLCİSİ**
Alev Tümer
Tel: 427 66 72
Faks: 427 66 71
**DELİLER BUNDAN SONRA NE YAPACAK**
**Hakan Karataş**: Kemancı'da garson olacak, **Memed Erdener**:PKK'ya katılacak, **Gani Müjde**: O işsiz kalmaz, **Kemal Kenan Ergen**: Emlakçı olacak, **Selçuk Erdem**: Uzaylı dostları onu kurtaracak, **Gökhan Budak**: Yıldo'yla bar açacak, **Seven Canter**: Gerçek adını kullanacak, **Derya Sayın**: İş göndermeye devam edecek, **Suat Bilgi**: Uyuyacak, **Resul Ertaş**: Kapıcı olacak, **Tahsin Atasoy**: Zengin olacak, **Tuncer Erdem**: O bunları çoktan aştı, **Emine Uysal**: Mama olacak, **Alev Tümer**: New York temsilcimiz olacak, **Faruk Bayraktar**: Hiç bir şeyden haberi yok, **Gary Larson**: Haciz için gelecek,**B. Cüneyt Büyükdağ**: Ekmeğini taştan çıkartır, **Metin Tiryaki**: Mezbaha özel kalem müdürü olacak, **Kadastro**: Whiskas çalarken yakalanıp hakime "herşeyi dört yavrum için yaptım" diyecek, **Erkan Mazıcıoğlu**: Yazık işe yeni girmişti, **Vedat Tülek**: Her şeyin sorumlusu o. Ne yaparsa yapsın.
**OFSET HAZIRLIK**
Ağaçkakan Ltd.
**BASILDIĞI YER**
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Tel: 212 268 08 36
İSTANBUL
**PAZARLAMA**
Mustafa Yıldız
**DAĞITIM**
Yaysat A.Ş.
**YAZIŞMA ADRESİ**
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu Sokak Hacıbey Apt. 10/5 34410
Çemberlitaş / İstanbul
Tel: 212 517 15 26
Faks: 212 517 15 27

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM TİC. A.Ş.

# DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

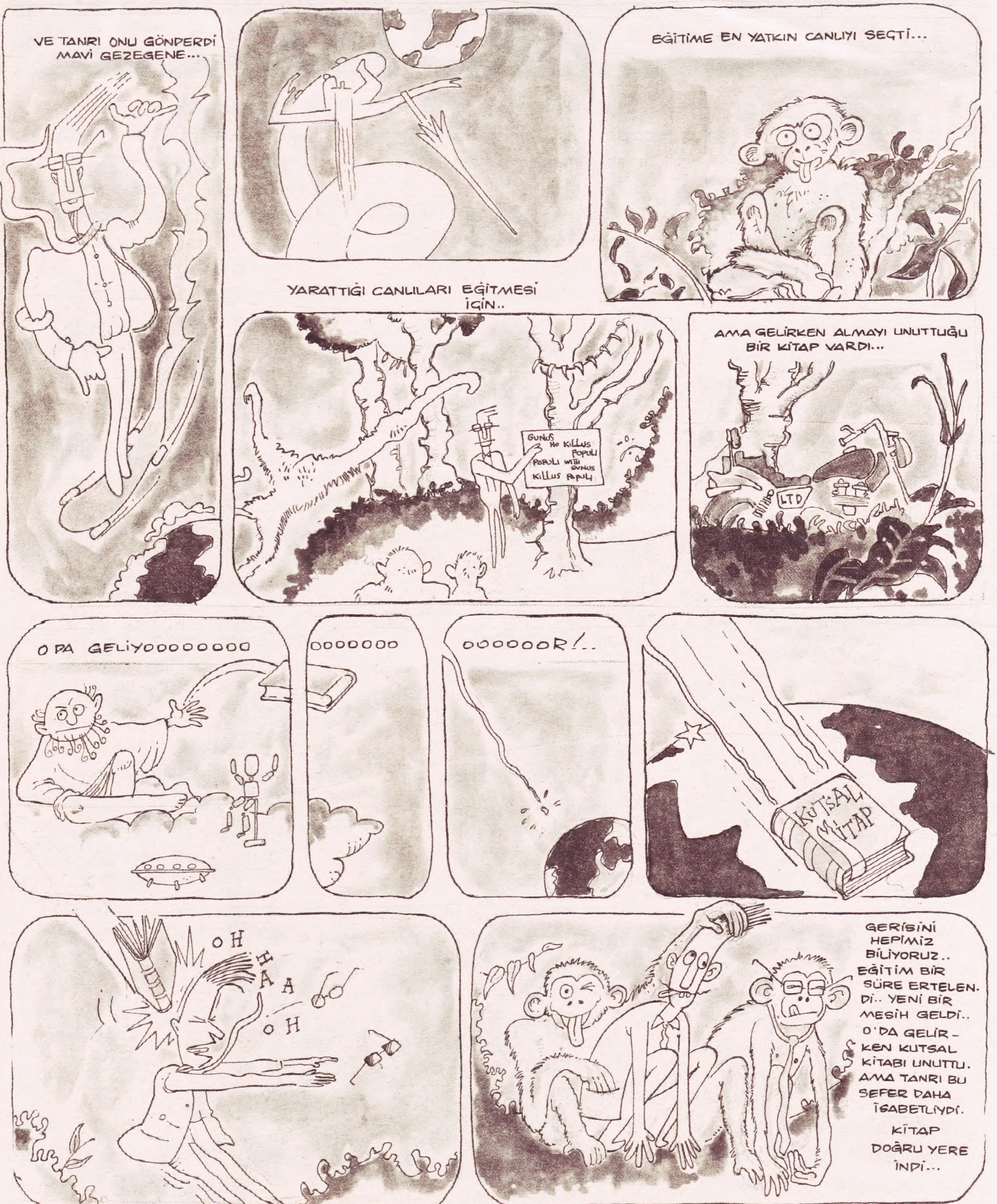



## ESPRİ DEFTERİMDEN

SEVGİLİ OKURLAR BENİM, İÇİNDE KIRKBİN ESPRİ BULUNAN BİR DEFTERİM VAR... BU HAFTA SAYFAMDA OLUŞAN BÖYLE BİR BOŞLUĞU, BİR KAÇINI YAZARAK DEĞERLENDİRMEK İSTİYORUM.....

- HAYDARPAŞA TREN İSTASYONU (Teter özlü)...
- TÜRK GAZİSİ, YUNAN MEZARINDA
- AYKUT IŞIKLAR (UZMAN MAYDANOZ) (HER BOKA)...
- ŞİİR SÖZÜ YAZAN ŞAİR...
- FİKRET MUALLA...
- JAPONLAR ÜÇGENİN İÇ AÇILARI TOPLAMINI 180 DERECEYE ÇIKARMIŞLAR... BİZİM KIRK YILLIK ÜÇGEN DE ÜÇGENLİKTEN ÇIKMIŞ TABİ BU ARADA...
- OTOBÜSTE TUTAMAKTAN TUTUNANLAR...
- STADYUM KONSERİNDE İSTEK YAPAN SALAK KIZ...
- İMAM OSURUYO, CEMAAT HİÇ BİRŞEY YAPMIYO... MEĞERSE İMAMIN HİÇ KARİZMASI YOKMUŞ.
- TRENİ İTİYOLAR...
- BUGÜN SERPİLİ GÖRDÜM.... HAYATTA HİÇBİRŞEYİ AZ OLMAMIŞ SENİN KADAR... SELAMI VAR...
- TÜRK HALK KÜFÜRLERİ MÜZESİ
- SOMALİ'Lİ MUSTAFA...
- KONUŞTUĞUMUZ LAFLARIN GİTTİĞİ GEZEGEN

# ALP NUHOĞLU


VE TANRI ONU GÖNDERDİ MAVİ GEZEGENE...
EĞİTİME EN YATKIN CANLIYI SEÇTİ...
YARATTIĞI CANLILARI EĞİTMESİ İÇİN..
GUNUS HO KILLUS POPULI POPULI WITH GUNUS KILLUS POPULI
AMA GELİRKEN ALMAYI UNUTTUĞU BİR KİTAP VARDI...
LTD
O'DA GELİYOOOOOOOO
OOOOOOO
OOOOOOR!..
KUTSAL KİTAP
OH
HA
A
OH
GERİSİNİ HEPİMİZ BİLİYORUZ.. EĞİTİM BİR SÜRE ERTELEN. Dİ.. YENİ BİR MESİH GELDİ.. O'DA GELİR - KEN KUTSAL KİTABI UNUTTU. AMA TANRI BU SEFER DAHA İSABETLİYDİ.
KİTAP DOĞRU YERE İNDİ...

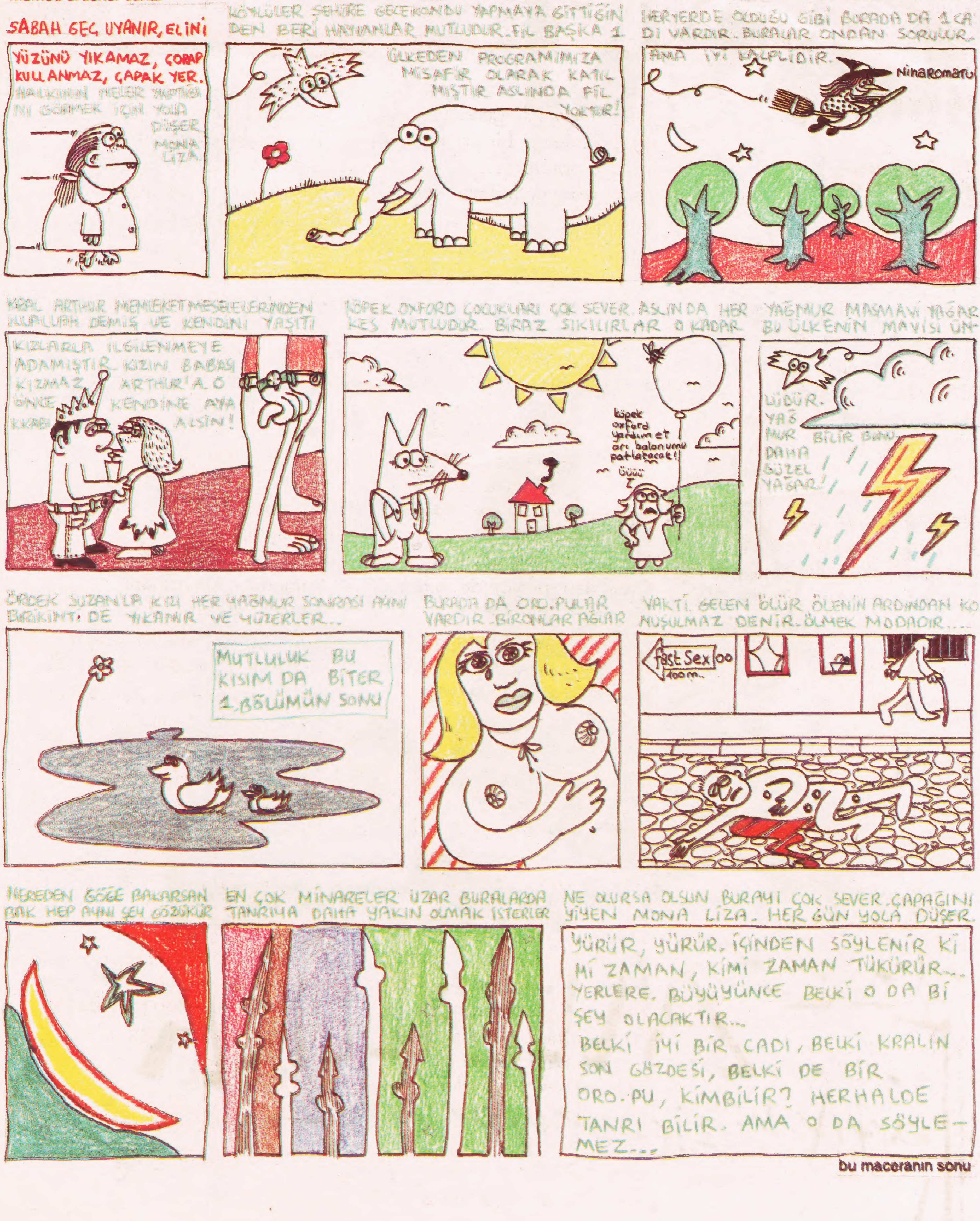
# Ruhlar Alemi

İnsanların öldükten sonra ne olacağı, kuşkusuz bir çoğunuzun aklını, fikrini kurcalayan cevapsız ve kıl bir sorudur. Eh, madem öyle, yazıyı okumaya devam edin de, öbür tarafa biraz olsun bilinçli gidin (Güle güle)...
Ölen insanların (ki bunlara ceset denir) gittiği yer Ruhya'dır. ancak Ruhya ile Rusya'yı birbirine karıştırmamak gerekir. Bir çok dindar insan, bu ikisini karıştırdığından (Rusya'ya gidicem korkusuyla) ölmemek için debelenip dururlar. Komik ulan bu!... ölenler Rusya'ya gidiyor diyelim, Ruslar ölünce nereye gidiyor peki?... (Ha, ha, haa... ilahi!)
Birçok yeteneksiz düşünür, insan canını Azrail isimli bir cins meleğin aldığı konusunda birleşirler. Bu çok mantıksızdır. Çünkü insanların canını almakla görevli olan melek Azrail değil İsmail'dir. Azrail sadece delilleri yok edip olaya kaza süsü verir. İsmail, bayram ve tatil günleri de dahil olmak üzere her gün görev başındadır. aldığı canları, her mesai bitiminde Ruhya girişindeki Göçmen Bürosu önüne yığar. Büroda çalışan memur melekler (ki Nail diye çağrılırlar) ruhların cinslerine göre gruplara ayırıp boy sırasına sokarlar. (Nail'lerin tekcins oldukları doğrudur ama asla biseksüel değildirler). Bu arada, sevk için gerekli evraklar da düzenlenip, bir üst makama imzaya gönderilir...
Üst makam dediğimiz, Cahil ismindeki kıdemli melekten başkası değildir. Cahil, ruhların günah ve sevıplarının yazılı olduğu evrakları okumaz bile, basar parmağı. (Cahil'in okuma yazması olmadığı için imza atamaz). Bu arada, Göçmen Bürosu önünde uzun kuyruklar oluşturan çiçeği burnunda ruhlar, cansıkıntısını gidermek için birbirleriyle sohbet edip, yen arkadaşlıklar ve ikili ilişkiler kurmaktadırlar...
Her neyse, sevk kayıtları Cahil'den geldiğinde, ruhlar, günah ve sevaplarına bakılmaksızın Cehennet'e alınırlar. Cehennet, Ruhya'nın sosyal adapte bölümüdür. Burada, ruhlara cennet ve cehennemin aslında uydurma olduğu, şok yaratmayacak biçimde (alıştıra, alıştıra) anlatılmaya çalışılır ama yine de Dünya'da cennet hesabı yapan ruhların Cehennet'te bunalıma girdikleri ve tedavi amacıyla Ohya'ya gönderildikleri sık rastlanan olaylardandır. (Ohya, Ruhya'nın psikiyatri servisidir.)
Kırk günlük adapte kurslarını bitiren ruhlar, genel sınavda bayarılı olurlarsa sertifika almaya hak kazanırlar. Ölenin Dünya'daki hısım-akrabaları da "kırkı çıktı" diye mevlüt okutup olayı kutlarlar. Ruhluk sertifikası alan ruh, gerektiğinde görevlilere ve kaybettiğinde en yakın merciye bildirmeye mecburdur. (Bir nevi kafa kağıdı).
Genel sınavlar da embesillik edip başarısız olan ruhlar, akılları başlarına gelsin diye yaz kurslarına bırakılırlar.
Bütünlemede de geçer not alamazlarsa yeniden doğsunlar diye (beyinler tahrip edilerek) Dünya'ya gönderilip cezalandırılırlar. (Roma kundakçısı deli Neron'un ikincide Kazıklı Voyvoda, üçüncüde Hitler ve son defasında Kenan Evren olarak Dünya'ya dört kez gönderilmesi bunun en talihsiz örneğidir).
Kanunlara saygılı her Ruhya vatandaşı, tüm ruhani nimetlerden sınırsızca yararlanma hakkına sahiptir. Asilik ve anarşistlik edenler ise çeşitli mezarlıklara gönderilip pasifize edilirler. Mezarlık bekçilerini korkutup, dillerinin tutulmasına yol açanlar işte bu sürgün ruhlardır.
Dünya ile Ruhya arasındaki iletişim, basit ruh çağırma seanslarıyla kolayca kurulabilir. Gelen ruhları rahat ettirmek ve onlara nazik davranmak en iyi reklam yöntemidir. Unutmayınız ki, Dünya'dan memnun ayrılan her ruh, Ruhya'da gönüllü bir turizm elçimiz olacaktır.

**KEMAL KENAN ERGEN**

# kral arthur, mona liza, ve köpek oxford'un maceraları

memed erdener sunar




bu maceranın sonu

GARAJ
PORNO FOR PYROS
Dead Can Dance
Cocteau Twins
PEARL JAM
MADONNA
WASP
POSTER dosya
METALLICA
artık Müzik okuyorsunuz...